



TUCKER & DALE

FIGHTENT LE MAL



SÉLECTION OFFICIELLE
SUNDANCE 2010

PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM
FANTASIA 2010

PRIX DU PUBLIC
SXSW 2010

PRIX DU MEILLEUR FILM
SÉLECTION PANORAMA
SITGES 2010

PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR
FANTASPOA 2010

SÉLECTION OFFICIELLE
**HALLUCINATIONS
COLLECTIVES 2011**

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
**ETRANGE FESTIVAL
DE PARIS 2011**

SÉLECTION OFFICIELLE
FILM DE CLÔTURE
**FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE
DE STRASBOURG 2011**

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
GERARDMER 2012

TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL



UN FILM DE ELI CRAIG

AVEC

TYLER LABINE

ALAN TUDYK

KATRINA BOWDEN

JESSE MOSS

SORTIE LE 1^{ER} FÉVRIER

Canada - Durée : 1h28 - Image : Scope - Son : Dolby SRD

DISTRIBUTION

WILD BUNCH DISTRIBUTION

99, rue de la Verrerie - 75004 Paris

Tél. : 01 53 10 42 50

Fax : 01 53 10 42 69

distribution@wildbunch.eu

RELATIONS PRESSE

ETIENNE LERBRET / ANAÏS LELONG

36, rue de Ponthieu - 75008 Paris

Tél. : 01 53 75 17 07

etiennelerbret@orange.fr

anaïs.lelong@gmail.com

Le dossier de presse et les photos du film sont téléchargeables sur :

www.TUCKERETDALE.com/PRESSE

SYNOPSIS

Tucker et Dale sont deux gentils péquenards partis se ressourcer en forêt. Ils y rencontrent des étudiants venus faire la fête. Suite à un quiproquo entraînant la mort d'un des jeunes, ces derniers pensent que Tucker et Dale sont des serial killers qui veulent leur peau, alors que nos héros pensent que les jeunes font partie d'une secte et qu'ils sont là pour un suicide collectif ! C'est le début d'un gigantesque malentendu dans lequel horreur et hilarité vont se mélanger.

NOTES DE PRODUCTION

TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL est un film loufoque qui parle d'amour, d'amitié et même parfois d'accident mortel causé par un broyeur à bois ! Cette comédie déjantée offre en effet une variation peu orthodoxe autour de l'intrigue traditionnelle du cinéma d'horreur où une bande d'ados s'aventure dans la forêt et s'expose à toutes sortes de dangers.

Eli Craig et Morgan Jurgenson, qui ont tous deux fait leurs études de cinéma à la University of Southern California (USC), ont écrit leur scénario immédiatement après avoir décroché leur diplôme.

Alors qu'il était coincé dans les embouteillages en revenant à Los Angeles, Jurgenson a choisi de bifurquer par une petite ville - qui restera anonyme par souci de sécurité. *«C'était une petite ville étrange qui m'a fait penser aux clichés sur ces ados qui se perdent et qui se retrouvent dans ce genre d'endroit»,* confie-t-il. *«Je me suis dit que ce serait intéressant de détourner les codes de ce type d'intrigue. On pourrait situer l'histoire dans un coin paumé, mais au lieu de mettre en scène des péquenauds cinglés, on aurait affaire à deux bons gars, doux comme des agneaux, qui n'ont pas une once de méchanceté. Et ce serait les ados égarés qui pourraient être à l'origine de leurs problèmes».*

«Du coup, quand je suis rentré à Los Angeles, je me suis mis à réfléchir à un ou deux projets qu'on pourrait développer avec Eli, et on a évoqué plusieurs idées», ajoute-t-il. *«Et puis, je lui ai fait part de celle que j'avais eue et j'ai vu son visage s'incliner vers moi et son regard s'éclaircir. Il a adoré ma proposition et on a écrit le scénario».* Mais avant de poursuivre, les deux hommes ont convenu qu'en fonction du financement, Craig signerait son premier long métrage comme réalisateur avec ce projet, tandis que Jurgenson le produirait.

En 2006, si aucun contrat n'avait encore été signé, les responsables du développement de la plupart des studios de Los Angeles avaient lu et aimé le scénario, mais ne savaient pas comment convaincre leurs patrons de le financer. Directrice de la société de production de Michael De Luca, Alissa Ferguson (qui porte désormais le nom d'Alissa Phillips) a eu la présence d'esprit d'envoyer le scénario au producteur indépendant Thomas Augsberger (MR. BROOKS, SERVICE NON COMPRIS, INCIDENT AU LOCH NESS), chez Eden Rock Media, pour qui elle travaillait auparavant. *«Il y a peu de chance qu'un studio s'intéresse à ce genre de projet, mais comme tu as l'habitude de travailler avec des scénaristes et des réalisateurs débutants, tu es peut-être assez fou pour le développer, avant de le vendre à une major pendant le festival de Sundance»,* a-t-elle dit à Augsberger. Celui-ci s'est empressé de lire le scénario et a décelé le potentiel commercial de cette relecture du traditionnel film d'horreur. Il a visionné THE TAO OF PONG, court métrage de Craig, et a pressenti que le jeune homme avait le talent d'un formidable réalisateur de comédies. Quelques jours plus tard, en juin 2006, Augsberger reçoit Craig et

Jurgenson dans son bureau et les trois hommes signent un contrat. Un an plus tard, Augsberger n'avait toujours pas trouvé preneur - ni auprès des fonds d'investissements, ni auprès des distributeurs américains ou étrangers ni de quiconque était susceptible de l'aider à financer le film. N'ayant guère d'autre choix, Augsberger contacte alors son vieil ami, Deepak Nayar, chez Kintop Pictures : ce dernier a notamment produit JOUE-LA COMME BECKHAM et COUP DE Foudre À BOLLYWOOD sur l'île de Man, au large de l'Angleterre, grâce à un financement de l'Isle of Man Film Fund. Nayar a aussitôt envoyé le scénario aux responsables du fonds qui ont été enthousiastes. Quelques jours plus tard, le film entre en pré-production et, grâce aux repérages, la production trouve les décors naturels qui conviennent sur l'île de Man. Alors que Nayar et Augsberger ont su convaincre Craig de tourner l'intégralité du film sur l'île britannique, les bailleurs de fonds se rétractent. Le réalisateur est totalement désespéré et le projet prend un nouveau retard de neuf mois - jusqu'à ce que Nayar réussisse à trouver un accord avec Reliance Big, géant indien du divertissement, pour financer une part minoritaire du budget du film. Quant à Nayar, il décide de miser gros sur TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL. Augsberger et Nayar font alors appel à la directrice de production canadienne Rosanne Milliken. Quand il s'est avéré que la province de l'Alberta, et non Vancouver, était à même d'offrir le financement le plus avantageux, la production a également sollicité l'associé de Rosanne Milliken, Albert Klychak, afin de remplir les conditions posées par l'Alberta. Conscient que ses efforts étaient restés vains au cours des trois dernières années, Augsberger accepte de renoncer à son statut de producteur, en faveur de Milliken et Klychak. Après avoir bouclé le plan de financement en avril 2009 grâce à une participation non négligeable de la société de Mark Ryan, Loublyoo Production, en Angleterre, Augsberger et Craig ont entamé le casting, tandis que Nayar et Milliken se sont attelés à la préparation du tournage à Calgary.

Si TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL est le premier long métrage de Craig, celui-ci a déjà une certaine expérience du plateau. Diplômé de l'école de cinéma de USC, il a d'abord été comédien pendant quelques années, avant de s'intéresser à l'écriture et à la réalisation dans l'espoir de garder davantage de maîtrise artistique de ses projets. Il a ainsi écrit et réalisé le court métrage THE TAO OF PONG en 2005, puis produit et monté des dizaines de vidéos clips, de spots publicitaires et de documentaires. Il était donc rompu au stress d'une production indépendante.

Craig a fait appel au directeur de la photographie David Geddes : il avait en effet été séduit par son travail sur LES MESSAGERS et LA NUIT AU MUSÉE. Le chef-opérateur était également habitué au rythme frénétique de films indépendants comme MISE À PRIX 2. L'expérience du cinéma d'horreur et de la comédie faisait donc de David Geddes l'homme de la situation.

Le mélange des genres obligeait ainsi la production à faire des choix stylistiques pour le film. *«Lorsqu'on tourne un film d'horreur, on essaie de créer une atmosphère glauque qui donne la chair de poule»,* explique Geddes. *«Il faut que le croquemitaine, tapi dans l'ombre, vous saute dessus quand vous ne vous y attendez pas ! À l'inverse, la comédie est un genre léger qui mérite une lumière généreuse. Mais on a décidé de privilégier la dimension comique. Pendant la postproduction, on a désaturé les couleurs et suscité l'angoisse visuellement quand il le fallait. Avec Eli, je n'ai pas du tout eu le sentiment de travailler avec un metteur en scène qui en était à son premier long métrage.»*

«C'est parfois compliqué de travailler avec un réalisateur débutant, mais Eli a fait ses débuts comme comédien et il a une certaine expérience», poursuit le chef-opérateur. «Je ne le considère donc pas comme un vrai débutant. Il a vraiment su s'acquitter de la mise en scène de manière remarquable. On s'est beaucoup amusés sur le plateau, ce qui est quand même la moindre des choses s'agissant d'une comédie !»

Il était préférable que Craig puisse faire preuve d'une sérénité à toute épreuve car le climat chaotique de l'Alberta a souvent suscité un climat de grande tension sur le plateau.

Pour l'essentiel, le film a été tourné en décors naturels, à quelques kilomètres de Calgary, pendant l'été 2009. Si la ville est réputée pour être la plus ensoleillée du Canada, l'équipe de tournage a eu du mal à s'en convaincre...

«Tout le monde nous a menti en nous disant qu'il y faisait chaud en été, alors qu'on n'a eu qu'une journée ensoleillée : le premier jour», ironise Craig «Après, nous n'avons eu droit qu'à de la pluie, de la neige fondue, des nuages noirs, des orages, des éclairs - bref, les pires conditions climatiques qu'on puisse imaginer».

«Nous avons subi plus de pertes sur ce film que j'en ai jamais eues en une dizaine de tournages», souligne Milliken, qui vit à Vancouver, sur la côte ouest du Canada. «C'est dû principalement au climat et au terrain boueux où nous avons tourné. Le premier jour, le chauffeur du camion-régie a percuté les sanitaires mobiles et y a fait un énorme trou. Nous avons enregistré près de 25 réclamations pour dommages et pertes, alors que je n'en avais jamais eu plus de trois ou quatre sur l'ensemble de ma carrière ! Les pluies continues ont été problématiques d'autant que l'équipe de Calgary n'est pas aussi habituée à ce type de conditions climatiques que les gens de Vancouver. Mais par chance, personne n'a été électrocuté, et au final, cela s'est avéré bénéfique à l'atmosphère visuelle».

Autre difficulté majeure : aucune scierie n'était disponible dans la région, alors qu'il s'agissait d'un décor essentiel pour une scène-clé du film. Du coup, le chef décorateur John Blackie a transformé une vieille grange, à proximité de la forêt, où l'essentiel de la séquence a été tourné.

Pour Blackie, c'était un atout : «En réalité, c'est un heureux hasard qu'on n'ait pas trouvé de scierie car, en définitive, cela nous a permis de tourner l'intégralité de la scène en un seul lieu, ce qui s'est avéré extrêmement utile», dit-il.

Hormis quelques scènes dans un bowling de la ville voisine de Cochrane, dans un magasin et dans un parc de Calgary (pour la séquence où Tucker et Dale pêchent dans un lac), le film a été entièrement tourné dans un ranch, à quelques kilomètres de Cochrane.

Malgré les conditions climatiques difficiles, acteurs et techniciens ont gardé leur bonne humeur et les rapports entre Craig et ses comédiens ont été au beau fixe.

Tyler Labine, qui campe Dale, explique que le tournage s'est avéré «fantastique» (il revendique la paternité de ce néologisme !), ajoutant que Craig est un type «incroyablement cool». «Ce n'est pas toujours évident de faire confiance à un réalisateur débutant, mais avec Eli, je n'ai jamais eu le moindre doute».

Craig souligne que Labine a «un cœur d'or», doublé d'un formidable sens comique qui correspondait au personnage. «Étant donné que Tyler est assez peu connu en dehors du Canada, on espérait confier les rôles de Tucker et d'Allison à des comédiens ayant une plus grande notoriété», indique Augsburg. «Mais on est tombés en plein dans la période des pilotes de séries aux États-Unis, et malgré les efforts de nos directeurs de casting américain et canadien, et le soutien d'agences artistiques américaines, nous n'avons déniché Alan Tudyk et Katrina Bowden que trois jours avant le début du tournage. Au final, on a choisi les interprètes que Eli, Morgan, nos directeurs de casting, mes coproducteurs et moi-même considérons comme ceux qui correspondaient le mieux aux rôles, tout en étant parfaitement conscients que cela nous jouerait sans doute un tour le jour où nous chercherions un distributeur américain - et ça n'a pas manqué d'arriver».

Labine décrit son personnage comme «un bon gars qui n'est pas franchement avisé, mais au fond, c'est une bonne pâte. Si vous le mettiez devant une toile, il pourrait même peindre un chef d'œuvre».

L'alchimie entre Labine et Tudyk a fait merveille, donnant lieu à des moments formidables où les deux comédiens se mettaient à improviser.

«Je viens de l'impro, et je me suis super bien entendu avec Alan, que ce soit à l'écran ou entre les prises», précise Labine, enthousiaste. «Si Eli a l'intention de tourner une suite - par exemple TUCKER & DALE VONT À YALE - je suis partant !»

Tudyk, qui n'avait pas rencontré Labine avant le tournage, a également apprécié cette complicité avec son partenaire.

«Tyler est très doué et a un sens de l'humour qui n'est pas très éloigné du mien», dit-il. «Malgré le temps pourri que nous avons eu cet été-là, on s'est éclatés pendant le tournage».

Craig ne tarit pas d'éloges à l'égard de Labine et Tudyk : «Au-delà de leur humour et de leur côté blagueur, ils ont une grande profondeur. Ils incarnent vraiment leurs personnages. La drôlerie du film provient non seulement des dialogues, mais aussi de leur apparence physique et de leur connivence à l'écran».

Pour le rôle d'Allison, la jeune fille qui séduit Dale, la production a fait appel à Katrina Bowden, qui s'est illustrée dans la série 30 ROCK.

La comédienne a apprécié le fait que Craig ait lui-même été comédien. *«Eli comprend le point de vue des acteurs, et il a toujours su nous dire ce qu'il voulait avec nos mots à nous»,* dit-elle. *«C'est très rare pour un réalisateur débutant, mais c'est ce qui a rendu le tournage aussi détendu».*

En revanche, la comédienne ne savait pas à quoi s'attendre concernant les effets sanguinolents et le maquillage. *«Quand on voit le résultat à l'écran, c'est hallucinant : les images gores sont visuellement fascinantes et terrifiantes. Lorsqu'on lit le scénario, on ne peut pas se douter que le film puisse être aussi marquant».*

Les effets sanguinolents se sont avérés problématiques pour la chef costumière Mary Hyde-Kerr qui a dû prévoir une demi-douzaine de tenues identiques pour la plupart des costumes afin de pouvoir tourner des prises supplémentaires, au cas où un acteur aurait ses vêtements maculés de sang.

Quand on lui demande si elle s'est documentée pour savoir comment devaient s'habiller Tucker et Dale, elle répond : *«J'ai regardé DÉLIVRANCE et j'ai tapé dans Google : « péquenauds de la Virginie-Occidentale ». Vous ne pouvez pas imaginer tout ce que j'ai trouvé !»*

En guise de conclusion, Eli Craig donne sa parole qu'aucun véritable péquenaud n'a souffert durant le tournage du film. Que la SPP (Société Protectrice des Péquenauds) se rassure !

DEVANT LA CAMÉRA

TYLER LABINE - Dale

Tyler Labine mène sa carrière avec brio tant dans le domaine de la comédie que du drame. Cet acteur qu'on a pu qualifier de «*fondamentalement drôle*» et de «*déclencheur automatique de rire*» devrait voir son talent éclater au grand jour cette année, puisqu'il a une actualité chargée.

Labine vient de tourner avec Justin Long dans la comédie LUMPY, où il tient le rôle-titre. Le film raconte l'histoire d'un mariage en Arizona que le témoin, Lumpy, pourtant au cœur des festivités, va perturber en mourant de façon prématurée au lendemain de la cérémonie...

En 2011, Labine est au générique de trois longs métrages : il joue Franklin, le collègue de laboratoire de James Franco dans LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES. On découvrira son potentiel comique dans la comédie A GOOD OLD FASHIONED ORGY, avec Jason Sudeikis, autour d'un groupe d'amis trentenaires qui organise chaque été des fêtes grandioses.

Il apparaît également au générique de MON BOSS, SA FILLE ET MOI aux côtés d'Ashton Kutcher, ZACK ET MIRI FONT UN PORNO avec Seth Rogen, FLYBOYS, TRIXIE et ANTITRUST.

Passant sans mal du grand au petit écran, le comédien a récemment volé la vedette dans la série MAD LOVE qui raconte les aventures de quatre New-Yorkais en quête du grand amour. Il est apparu dans REAPER pour laquelle il a été récompensé par 2 Leo Awards et a été vu régulièrement dans la série de science-fiction INVASION, ainsi que dans BOSTON JUSTICE, la série aux 5 Emmy et 4 Golden Globes. Il a joué dans SONS OF TUCSON et dans le téléfilm BEHIND THE CAMERA: THE UNAUTHORIZED STORY OF «MORK & MINDY».

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Labine continue de travailler à d'autres projets : en 2004, il a produit EVERYONE qui a obtenu le Prix du meilleur film lors du Festival du film de Montréal. Avec son frère Cameron, il a coécrit CONTROL ALT DELETE dans lequel il a joué et que Cameron a réalisé. Il a joué dans EXTREME WALKING, un documentaire satirique dont il a également été le producteur exécutif. Producteur talentueux de groupes de rock et musicien, Labine fait partie de Self-Dep, groupe de hip-hop dans lequel il joue avec son frère Kyle, Geoff Gustafson et Ryan Robbins, et Demons are Real, formé avec son autre frère Cameron, qui joue de l'electro-indie-pop.

Originaire du Canada, Tyler Labine a commencé sa carrière dès l'âge de 9 ans à Toronto à la télévision et au théâtre. Après s'être installé à Vancouver, il a continué de travailler pour la télévision et le cinéma et partage désormais son temps entre le Canada et Los Angeles.

ALAN TUDYK - Tucker

Alan Tudyk est au générique de la série SUBURGATORY aux côtés de Jeremy Sisto, Cheryl Hines et Jane Levy.

Il a récemment tourné dans ABRAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER, et a été vu dans TRANSFORMERS 3: LA FACE CACHÉE DE LA LUNE dans le rôle de Dutch.

Tudyk est devenu rapidement un acteur comique recherché suite aux succès de films tels que EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, 28 JOURS EN SURSIS, CHEVALIER et MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), ce dernier lui ayant valu une reconnaissance critique pour son interprétation de Steve le Pirate. Il a également été vu dans 3H10 POUR YUMA, JOYEUSES FUNÉRAILLES, I, ROBOT, BEAUTIFUL BOY, SERENITY: L'ULTIME REBELLION et L'ÂGE DE GLACE 2.

À Broadway, Tudyk a joué aux côtés de Kristin Chenoweth dans EPIC PROPORTIONS, a incarné Lancelot dans SPAMALOT la pièce des Monty Python et, récemment, Peter dans PRELUDE TO A KISS face à John Mahoney. Il est également apparu à la télévision dans FIREFLY et DOLLHOUSE de Joss Whedon, ou encore dans ARRESTED DEVELOPMENT et STRANGERS WITH CANDY.

Originaire du Texas, Tudyk est diplômé du prestigieux Juilliard Conservatory.

KATRINA BOWDEN - Allison

Katrina Bowden est originaire du New Jersey où elle a commencé sa carrière d'actrice et de mannequin durant ses études secondaires en jouant principalement dans des clips vidéo.

C'est sous le nom de Katie Bowden qu'elle apparaît dans un épisode de NEW YORK: UNITÉ SPÉCIALE. On la voit également dans le clip DANCE, DANCE des Fall Out Boy ainsi que dans de nombreuses publicités.

En 2006, elle rejoint le plateau de ONE LIFE TO LIVE qu'elle doit quitter avant même que les deux épisodes dans lesquels elle a joué ne soient diffusés, puisque les dates de tournage ne coïncidaient pas avec celles de 30 ROCK : c'est en effet pour cette dernière série qu'on la connaît le mieux puisqu'elle a incarné le personnage de Cerie pendant quatre saisons.

Elle a également collaboré à des films aux genres bien différents comme SEX DRIVE, THE SHORTCUT ou PIRANHA 3DD.

JESSE MOSS - *Chad*

Né à Vancouver, Jesse Moss s'est produit dans des publicités, à la télévision et au cinéma depuis l'âge de 10 ans. À tout juste 28 ans cette année, il a déjà près de 80 projets à son actif !

Il est surtout connu pour avoir joué dans DESTINATION FINALE 3 et pour son rôle de Quinn McKaye dans la série BIENVENUE À WHISTLER.

On a pu également le voir au cinéma dans WILD CHERRY, LES INTRUS, FREE STYLE, PARTITION et GINGER SNAPS.

Moss a joué dans de nombreuses séries télévisées parmi lesquelles on peut citer ALICE I THINK, DEAD ZONE, LE MESSENGER DES TÉNÉBRES, TROLLZ, TRU CALLING : COMPTE À REBOURS, LA TREIZIÈME DIMENSION, DARK ANGEL et AU-DELÀ DU RÉEL L'AVENTURE CONTINUE. Il est aussi apparu dans les miniséries LA MENACE ANDROMÈDE et INTO THE WEST.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ELI CRAIG - Scénariste / Réalisateur

Le scénariste - réalisateur Eli Craig a passé son enfance entre la maison de son père, située en pleine forêt dans l'Oregon, et la propriété de sa mère à Los Angeles. Quand il était dans l'Oregon, il aidait son père à couper des arbres et à agrandir leur maison, tandis qu'à Los Angeles, il collaborait à des sketches en compagnie de son grand frère, le scénariste Peter Craig, et accompagnait sa mère, Sally Field, sur les tournages.

Après son diplôme en psychologie et théâtre de l'Université du Colorado, Eli a travaillé quelque temps comme guide de montagne sur les sommets les plus hauts du continent américain, dont l'Aconcagua, le Denali, le Rainier et bien d'autres. Après une ascension particulièrement dangereuse, Eli a décidé de passer un peu plus de temps à jouer les casse-cous au lieu d'en être un lui-même et est donc reparti à Hollywood !

Après avoir joué dans *CARRIE 2, LA HAINE*, ou encore *SPACE COWBOYS*, Eli a intégré l'école de cinéma de la University of Southern California (USC) où il a écrit et coréalisé *THE TAO OF PONG*, un court métrage qui a été primé.

Une fois son diplôme en poche, il a coécrit le scénario de *TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL* avec Morgan Jurgenson, un ami d'USC. Pendant qu'il se démenait à trouver un financement pour ce projet, il a néanmoins poursuivi son activité de producteur de vidéo clips et de publicités.

La ténacité a payé puisque *TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL*, présenté au Festival du film de Sundance en 2010, a remporté de nombreux prix : Prix du meilleur premier film à Fantasia, Prix du public au South by SouthWest (SXSW), Prix du meilleur film en Section Panorama à Sitges et Prix du meilleur réalisateur à Fantasia.

Ce long métrage s'est heurté à la frilosité des studios et a eu du mal à être distribué aux Etats-Unis, mais les festivals lui ont réservé un excellent accueil grâce au bouche-à-oreille entre fans lors des rares projections. L'enthousiasme autour du film a finalement convaincu le distributeur américain Magnet Releasing à sortir le film au cinéma et en VOD.

Eli travaille actuellement sur un nouveau scénario qui revisite encore le genre du film d'horreur. Il vit à Malibu avec sa femme, l'actrice Sasha Craig et leur fils Noah.

MORGAN JURGENSON - Scénariste / Producteur

Morgan Jurgenson a grandi dans une petite ville de montagne en Californie.

Il a été diplômé en production cinématographique à l'USC en 2004. Après avoir été pendant trois ans l'assistant

du réalisateur/producteur/scénariste Chuck Russell, il a fait le grand saut en devenant scénariste à temps plein : TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL est son premier projet porté à l'écran.

Jurgenson vit à Los Angeles avec sa femme Amy.

THOMAS AUGSBERGER - *Producteur exécutif*

Thomas Augsberger est le fondateur d'Eden Rock Media, société de production indépendante installée à Los Angeles qui exerce également dans le domaine du conseil auprès des médias.

Ces douze dernières années, en tant que producteur ou producteur exécutif, Augsberger a supervisé une quinzaine de longs métrages, produits non seulement aux États-Unis, mais également au Royaume-Uni, au Canada, en Australie et en Allemagne. Citons notamment MR. BROOKS de Bruce Evans avec Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook et William Hurt, TOUT OU RIEN de Dean Murphy avec Paul Hogan et Michael Caton, et INCIDENT AU LOCH NESS de Zak Penn avec Werner Herzog.

Augsberger collabore aussi à «*filmaka.com*», un studio en ligne qui permet aux internautes du monde entier de soumettre des courts métrages sous format numérique à un jury constitué de personnalités reconnues du cinéma indépendant (Zak Penn, Neil LaBute, Werner Herzog, John Madden, Laura Bickford, Wim Wenders et d'autres).

MARK RYAN - *Producteur exécutif*

Suite à une carrière talentueuse dans le domaine de la téléphonie, Mark a lancé en 2007 la société Loubyloo Productions afin de produire des longs métrages : TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL est sa première production.

ALBERT KLYCHAK - *Producteur*

Situé à Alberta au Canada, Albert Klychak a fondé Urban Island Distribution en 2006 afin de financer des longs métrages.

Grâce au soutien du gouvernement de l'Alberta en faveur du cinéma, il a fini par développer Urban Island pour produire et distribuer des films.

ROSANNE MILLIKEN - Productrice

Rosanne Milliken est la fondatrice de Gynormous Pictures. Productrice renommée, elle a notamment de l'expérience en matière de coproductions internationales et de productions strictement canadiennes.

Diplômée en sciences politiques, en arts de l'islam et en architecture, Rosanne a débuté sa carrière en travaillant comme scénariste, productrice et monteuse sur des documentaires. Elle a ensuite été recrutée chez Shavick Entertainment et Saban Entertainment.

Elle devient responsable de la production chez Shavick Entertainment de 1993 à 1999, période au cours de laquelle elle supervise la production de plus de 50 projets pour le cinéma et la télévision dont BREAKER HIGH, TORTUES NINJA LA NOUVELLE GÉNÉRATION ou bien LA NOUVELLE FAMILLE ADDAMS.

Depuis 2000, Milliken a produit THE MAGICIAN'S HOUSE, minisérie récompensée par un Emmy, KARATE DOG et P'TITS GÉNIES 2 de Bob Clarke (toutes deux en coproduction avec l'Allemagne et le Royaume-Uni), SOLO de Josef Rusnak. Elle a également produit LEÇONS DE VIE avec Ryan Reynolds et David Paymer en 2003.

Milliken vit avec sa fille Lara, âgée de 13 ans.

DEEPAK NAYAR - Producteur

Depuis près de vingt ans, Deepak Nayar est un producteur indépendant renommé.

Il a débuté au sein de la société américaine Kintop Pictures où il a produit LOST HIGHWAY de David Lynch ou encore THE END OF VIOLENCE de Wim Wenders. Sa collaboration avec Wenders lui a permis d'être nommé à l'Oscar pour le documentaire BUENA VISTA SOCIAL CLUB, et cité au Grammy en 2001 pour le projet musical TEATRO avec Willie Nelson. Nayar a également produit THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wenders, qui a remporté l'Ours d'argent au festival de Berlin.

En 2001, il produit JOUE-LA COMME BECKHAM, nommé au Golden Globe et au BAFTA, puis enchaîne avec COUP DE Foudre À BOLLYWOOD qui triomphe au box-office. En 2005-2007, Deepak produit THE MISTRESS OF SPICES de Paul Berges, BROKEN THREAD, le thriller fantastique de Mahesh Mathai ou encore THE WALKER de Paul Schrader.

Nayar a aidé de nombreux jeunes talents à se lancer dans la réalisation, comme William Jennings (CENTRAL PARK STORY), Mahesh Mathai (BHOPAL EXPRESS) ou encore Matt Dillon (CITY OF GHOSTS).

Parallèlement à TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL, Nayar vient de produire SWINGING WITH THE FINKELS réalisé par Jonathan Newman avec Martin Freeman, Mandy Moore et Melissa George. Il collabore également à BLOWN de Martha Fiennes.

Parmi ses prochains projets, on peut citer les adaptations de LIST OF SEVEN et THE SECOND OBJECTIVE, les best-sellers de Mark Frost (créateur de MYSTÈRES À TWIN PEAKS) et CATERPILLARLAND, un long métrage d'animation de Roxanne Beck.

DAVID GEDDES, CSC - *Directeur de la photographie*

David a débuté sa carrière en tournant en 16 mm des documentaires de journalisme d'investigation ainsi que des courts métrages indépendants, et ce dans le monde entier.

Geddes est passé au 35mm à la télévision et au cinéma, tout d'abord en étant cadreur, puis en devenant directeur de la photographie sur 21 JUMP STREET, puis sur la première saison de la série BEVERLY HILLS. Il a collaboré à plus de 70 films, pilotes, séries, téléfilms et courts métrages, a tourné partout dans le monde et a couvert tous les genres possibles, du film d'action, de suspense, d'horreur, de science fiction jusqu'à la comédie et au film romantique.

Il a encore inscrit son nom aux génériques de MISE À PRIX 2, LES MESSAGERS, A SIMPLE CURVE, HALLOWEEN: RESURRECTION et HERE'S TO LIFE !.

Pour la télévision, il a travaillé sur LIFE UNEXPECTED, POINT PLEASANT, ENTRE LE BIEN ET LE MAL et sur DARK ANGEL.

Geddes a appris à travailler avec différentes technologies et la série SANCTUARY a été la première série télévisée en Amérique du Nord à utiliser la caméra numérique RED ONE.

LISTE TECHNIQUE

<i>Réalisateur</i>	ELI CRAIG
<i>Scénario</i>	ELI CRAIG & MORGAN JURGENSON
<i>Producteurs</i>	MORGAN JURGENSON ALBERT KLYCHAK ROSANNE MILLIKEN DEEPAK NAYAR
<i>Producteurs exécutifs</i>	THOMAS AUGSBERGER MARK RYAN
<i>Coproducteur</i>	CRAWFORD HAWKINS
<i>Productrices associées</i>	JENNIFER KRAFT ALISSA PHILLIPS
<i>Image</i>	DAVID GEDDES, C.S.C.
<i>Casting</i>	SEAN MILLIKEN CASTING
<i>Casting (USA)</i>	ANNIE MCCARTHY & JAY SCULLY
<i>Montage</i>	BRIDGET DURNFORD
<i>Musique</i>	MIKE SHIELDS
<i>Costumes</i>	MARY HYDE-KERR
<i>Décors</i>	JOHN BLACKIE

LISTE ARTISTIQUE

<i>DALE</i>	Tyler Labine
<i>TUCKER</i>	Alan Tudyk
<i>ALLISON</i>	Katrina Bowden
<i>CHAD</i>	Jesse Moss
<i>LE SHERIF</i>	Philip Granger
<i>JASON</i>	Brandon McLaren
<i>NAOMI</i>	Christie Laing
<i>CHLOE</i>	Chelan Simmons
<i>CHUCK</i>	Travis Nelson
<i>TODD</i>	Alexander Arsenault
<i>MITCH</i>	Adam Beauchesne
<i>MIKE</i>	Joseph Sutherland
<i>ADO N°1</i>	Mitchell Verigin
<i>ADO n°2</i>	Angela DeCorte
<i>CHERYL</i>	Karen Reigh
<i>LE PERE</i>	Tye Evans
<i>L'EMPLOYE</i>	Dave Brown
<i>PEQUENAUD DEGARNI</i>	Bill Baska
<i>PEQUENAUD TUEUR N°1</i>	Mark Allard
<i>PEQUENAUD TUEUR N°2</i>	Shaun Tisdale
<i>PEQUENAUD ADO</i>	Myles Pollard
<i>CAMERAMAN TV</i>	Eli Craig
<i>JOURNALISTE TV</i>	Sasha Craig
<i>JANGERS LE CHIEN</i>	Weezer



www.wildbunch.com

wild bunch

www.wildbunch-distribution.com